

## **Possibilities of Shaping the Past: Narration and Re-enactment in Visual Arts and Therapy**

Möglichkeitenformen der Vergangenheit: Narration und Reenactment in bildender Kunst und Therapie

### **Silke Hilgers**

This talk is about storytelling in art therapy and how it shapes memories of the past and the present. Different narrative levels in art therapy form the basis for these considerations: verbal statements by patients, narratives in the artistic objects and stories about the therapy itself. Which narrative perspectives and sections are visible? What is the dramaturgy? What is formed as a fantasy of the past in the sense of a screen memory (Freud)? Where can gaps be found? The focus is on the question how stories can be brought up in artistic objects and thus be renegotiated.

Using examples from art and therapy, narration is linked to the concept of re-enactment, which has found its expression in history, contemporary art and psychoanalysis and can thus relate all three areas to one another. The process of re-enacting is not understood as an identical repetition of historical events or plays, but in accordance with Juliane Rebentisch as an opportunity to “expose the unsatisfied, unprocessed, misunderstood of past events” and put them up for discussion again. In this way, the present can also be reshaped and experienced, so that reenacting functions at the interface between the past and the new. Closed constructions can be opened and staged anew with different materials, resulting in “possible shapes of the past” (Susanne Leeb). Walter Benjamin's reflections on Paul Klee's “Angelus Novus” are drawn on, in which he explains that history cannot be turned back, but remembrance is possible in order - according to Benjamin - “to save what has failed”.

## **Möglichkeitenformen der Vergangenheit: Narration und Reenactment in bildender Kunst und Therapie**

In diesem Vortrag geht es um Erzählen in der Kunsttherapie und wie dies Erinnerungen an Vergangenheit und die Gegenwart formt. Hierbei bilden verschiedene Narrations-Ebenen in der Kunsttherapie die Basis: Verbale Äußerungen der Patient\*innen, Erzählendes in den künstlerischen Objekten sowie Narrative über die Therapie selbst. Welche Erzählperspektive und Ausschnitte sind sichtbar? Welche Dramaturgie entsteht? Was wird im Sinne einer Deckerinnerung (Freud) als Phantasie von Vergangenheit gebildet? Wo finden sich Leerstellen? Im Zentrum steht die Frage, wie Geschichten in künstlerischen Objekten thematisiert und dadurch neu verhandelt werden können.

Das Erzählen wird hierzu anhand von Beispielen aus Kunst und Therapie mit dem Begriff des Reenactment verknüpft, der gleichsam in Geschichte, Gegenwartskunst und Psychoanalyse seinen Niederschlag gefunden hat und somit alle drei Bereiche verbindet. Der Prozess des Reenactens wird nicht als identische Wiederaufführung von historischen Ereignissen oder Theaterstücken verstanden, sondern mit Juliane Rebentisch als Möglichkeit, „das Unabgegoltene, Unverarbeitete, Unverstandene vergangener Ereignisse zu exponieren“ und damit wieder neu zur Diskussion zu stellen. Auf diese Weise kann auch die Gegenwart neu geformt und erlebt werden, so dass das Reenacten an der Schnittstelle zwischen Vergangenem und Gegenwart fungiert. Geschlossene Konstruktionen können geöffnet und mit verschiedenen Materialien der bildenden Kunst neu in Szene gesetzt werden, es entstehen „Möglichkeitenformen des Vergangenen“ (Susanne Leeb). Walter Benjamins Überlegungen zum „Angelus Novus“ von Paul Klee werden herangezogen, in denen er ausführt, dass Geschichte zwar nicht zurückgedreht werden kann, aber ein Eingedenken möglich ist, um – so Benjamin – „zu retten, was gescheitert ist“.

### **Biography**

**Silke Hilgers** studied art therapy at Weißensee Kunsthochschule Berlin. She received her M.A. in 2010 and works as an art therapist and as a lecturer at different universities in Berlin. She is also working as an academic in a research project (PHD) on art therapy and digital media/ film, a cooperation project at Freie Universität Berlin and Evangelische Hochschule Berlin.

**Recent publications and conference presentations**

2019: Presentation: Digital 'Material' in Art Therapy - using Film in a clinical context.  
The International Practice/ Research Conference (BAAT/AATA), 11<sup>th</sup>-13<sup>th</sup> July, Queen Mary's University London, UK: