

The Memories We Never Had

Οι Αναμνήσεις Που Ποτέ Δεν Είχαμε

Las Memorias Que Nunca Hemos Tenido

Antigone Ikkos-Serrano & Theodoros Kostidakis

We invite you to join us in an un-remembered world where shadows, voice and embodiment meet. Drawing on our cultural, artistic and therapeutic backgrounds, interweaving notions of shadow theatre, opera and Greek philosophy, participants will have the opportunity to cast a light on their 'un-lived' memories.

According to Plato, archetypal truth lies forgotten within ourselves and is accessed by a process of remembering. Through the metaphor of our un-knowing state, being trapped in a cave seeing nothing but shadows, Plato suggests the shadows we see to be false replicates of reality and the 3-dimensional world under the light outside to be real and connecting to absolute truth. Following Plato's narrative and understanding knowledge as inherent within us, this workshop focuses on the process of remembering.

In order to remember, and therefore to know, we need to start with the only thing we have in front of us: the shadow. Never mind the object that created the shadow (if it even exists), what we are able to know is that the shadow exists and is therefore a truth in itself. Though this truth may be but a distorted image of the object that cast it, without first exploring the delusion of the shadow we cannot move towards approaching the 'absolute truth' - the object.

Considering the object as a symbol for a lived experience, the shadows are left as the truths as we remember them – often distorted. What if we were to forget about the object and explore the truth in the shadows themselves. Would we then connect to the memories of experiences we never had? In this workshop, participants will be invited to use movement, voice and projected play to connect to those memories. In giving the shadows their own voice and actualised form, bringing their truth into the light, we will remember.

Οι Αναμνήσεις Που Ποτέ Δεν Είχαμε

Σας προσκαλούμε να λάβετε μέρος σε έναν κόσμο μη-μνήμης, όπου συναντώνται οι σκιές, η φωνή και η ενσώματη εμπειρία. Χρησιμοποιούμε στοιχεία από την πολιτισμική, καλλιτεχνική και θεραπευτική μας εμπειρία, συνυφαίνοντας έννοιες από το θέατρο σκιών, την όπερα και την αρχαιοελληνική φιλοσοφία. Με αυτά προσκαλούμε τα μέλη της ομάδας του εργαστηρίου να ρίξουν φως στις αναμνήσεις 'που-δεν-έχουν-βιωθεί'.

Σύμφωνα με τον Πλάτωνα, η αρχετυπική αλήθεια βρίσκεται ξεχασμένη μέσα μας. Η πρόσβαση σε αυτή αποκτάται μέσω μιας διαδικασίας ανάμνησης. Ο Πλάτωνας παρομοιάζει την κατάσταση άγνοιάς μας με την παραμονή φυλακισμένων μέσα σε μια σπηλιά όπου δεν μπορούν να δουν τίποτα άλλο παρά σκιές. Οι σκιές παρουσιάζονται ως ψεύτικες απομιμήσεις της πραγματικότητας, ενώ βλέπει ο τρισδιάστατος κόσμος έξω στο φως γίνεται αντιληπτός ως πραγματικότητα που οδηγεί στην απόλυτη αλήθεια. Ακολουθώντας αυτό το αφήγημα και λαμβάνοντας τη γνώση ως έμφυτη μέσα μας, το εργαστήριο αυτό εστιάζει στη διαδικασία ανάμνησης.

Δεχόμαστε ότι για να θυμηθούμε, άρα και να γνωρίσουμε, πρέπει να ξεκινήσουμε από αυτό που έχουμε πμπροστά μας – τη σκιά. Αφήνοντας κατά μέρος το αντικείμενο που ρίχνει τη σκιά (αν υπάρχει καν), αυτό που γνωρίζουμε με βεβαιότητα είναι η ύπαρξη της σκιάς, η οποία μετατρέπεται η ίδια σε αλήθεια. Παρόλο που αυτή η αλήθεια μπορεί να αποτελεί μια παραμορφωμένη εικόνα του αντικείμενου που τη δημιουργήσε, χωρίς να εξερευνήσουμε την ψευδαίσθηση της σκιάς δεν μπορούμε να προσεγγίσουμε την 'απόλυτη αλήθεια' – το αντικείμενο.

Αν θερωρήσουμε το αντικείμενο σαν ένα σύμβολο μιας εμπειρίας, οι σκιές γίνονται οι αλήθειες όπως τις θυμόμαστε – συχνά παραμορφωμένες. Αν ξεχάσουμε το αντικείμενο και

εξερευνήσουμε την αλήθεια μέσα στις σκιές; Θα συνεδόμεσταν ίσως τότε με τις αναμνήσεις από εμπειρίες που δεν είχαμε ποτέ; Σε αυτό το εργαστήριο, τα μέλη θα προσκληθούν να έρθουν σε επαφή με αυτές τις αναμνήσεις μέσω κίνησης, φωνής και προβολικού παιχνιδιού. Δίνοντας φωνή και μορφή στις σκιές, φέρνοντας την αλήθεια τους στο φως, θα θυμηθούμε.

Las Memorias Que Nunca Hemos Tenido

Te invitamos a un mundo no-recordado donde las sombras, la voz y la encarnación se juntan. Partiendo de nuestros antecedentes culturales, artísticos y terapéuticos, entretrejiendo nociones de teatro de sombras, ópera y filosofía griega, los participantes tendrán la oportunidad de arrojar luz sobre sus recuerdos "no vividos".

Según Plato, la verdad arquetípica se encuentra olvidada dentro de nosotros y se accede a ella mediante un proceso de recordar. A través de la metáfora de que nuestro estado de desconocimiento está atrapado en una cueva sin ver nada más que sombras, Plato sugiere que las sombras que vemos son falsas réplicas de la realidad y que el mundo tridimensional bajo la luz exterior es real y se conecta a la verdad absoluta. Siguiendo el narrativo de Plato y comprendiendo conocimiento como algo inherente a nosotros, este taller se centra en el proceso de recordar.

Para recordar, por lo tanto para saber, necesitamos comenzar con lo único que tenemos frente a nosotros; la sombra. No importa el objeto que creó la sombra (si es que existe), lo que podemos saber es que la sombra existe, y por eso es una verdad en sí misma. Aunque esta verdad no sea más que una imagen distorsionada del objeto que la proyecta, sin explorar primero el engaño de la sombra no podemos avanzar hacia la "verdad absoluta"; el objeto.

Considerando el objeto como símbolo de una experiencia vivida, las sombras quedan como las verdades tal como las recordamos - distorsionadas. ¿Y si nos olvidamos del objeto y exploramos la verdad en las sombras? ¿Nos conectaríamos entonces con los recuerdos de experiencias que nunca tuvimos? En este taller, se invitará a los participantes a utilizar el movimiento, la voz y el juego proyectado para conectarse con esos recuerdos. Al dar a las sombras su propia voz y forma actualizada; trayendo su verdad a la luz, las recordaremos.

Biography

Antigone Ikkos-Serrano is a dramatherapist with an MA in Drama and Movement Therapy from the Royal Central School of Speech and Drama. She is also a voice specialist based in London. Drawing on her experiences of working in technical theatre and history in operatic performance, she uses a blended approach in her therapeutic work. Conference presentations include those previously organised by the European Consortium for Arts Therapy Education and the British Association of Dramatherapists. She has appeared as facilitator and performer with both bodies. Antigone has performed in venues across the UK and Croatia. As well as her therapeutic work in the UK, she has worked with asylum seeking communities in Greece. Antigone's specialist interests include integrated approaches and the use of voice as a therapeutic medium.

Theodoros Kostidakis is a dramatherapist with an MA in Drama and Movement Therapy from the Royal Central School of Speech and Drama. He is also a shadow puppeteer (Greek traditional Karaghiozis) based in London. Theodoros also has a first degree and MA in architecture. He has worked as a drama teacher, performer, facilitator and/or dramatherapist with socially excluded children, unaccompanied asylum seekers and refugees in Greece, Cyprus and the UK. He currently works for the Refugee Council, as a therapist and manager of the therapeutic services for separated children across the UK. Theodoros has presented his work at several conferences organised by, among others, the British Association of Dramatherapists, University of South Wales, the Royal Anthropological Institute and the British Museum.

Recent publications and conference presentations

Ikkos-Serrano & Kostidakis

2018: Workshop co-facilitation: Echoing Shadows, BADth Conference 2018.

2018: Workshop co-facilitation: Whispers of the Giants Within, ECArTE 2018

2018: Participation in Performance: Healing the Would, ECArTE 2018

Antigone Ikkos-Serrano

2018: Opening and closing ceremonies. BADth Conference 2018, Chester, UK:

Kostidakis

2019: Workshop co-facilitation: Shadows' Playground Play, Perform, Learn, Grow 2019, Aristotle University of Thessaloniki, et al, Thessaloniki, Greece.