

The experience of creative arts therapists through the ‘one canvas’ model supervision and the connections to their professional identity and work

חוויתן של מטפלות באמצעות אמנויות שהודרכו במודל "קנבס אחד" והקשרים לזהותן ולעבודתן המקצועית

Vika Lis-Ron

During times of uncertainty and distress, art can be a powerful tool for expressing one's thoughts and feelings and can be a source of strength. It is known that art plays a critical role not only for clients but also for creative arts therapists. Art is commonly used in arts therapies supervision and supports the professional development of creative arts therapists who receive art-based supervision.

El Duende One – Canvas Process Painting (EDPP) group supervision model (Miller, 2012 2017) is one of the known art-based supervision models. The supervisees in this model are asked to make art response after each therapeutic session on the same canvas throughout therapy and supervision. The changing substrate becomes a visual container for the clinical process and the therapist's development.

This qualitative study, which is based on a doctoral study under the supervision of Dr. Tami Gavron (Tel-Hai College and the University of Haifa) and Dr. Michal Bat-Or (University of Haifa) describes the perceptions of 16 experienced art therapists who received group supervision in ‘one canvas’ supervision model. The study focuses on the effect of this supervision model on their professional development and identity.

The results show that using art in the ‘one canvas’ supervision model contributed to improving clinical skills, allowed a space for self-reflection and self-investigation, and strengthened professional identity.

This poster will describe the study and provide visual examples and insights from the study. The goal is to deepen the understanding of the 'one canvas' art-based supervision model's impact and significance within the professional development and identity of experienced creative arts therapists.

חוויתן של מטפלות באמצעות אמנויות שהודרכו במודל "קנבס אחד" והקשרים לזהותן ולעבודתן המקצועית

בזמנים של אי ודאות ומצוקה, אמנות יכולה להיות כלי רב עוצמה עבור אנשים לבטוי רגשותיהם, מחשבותיהם ותחושותיהם, ולספק להם מקור כוח. ידוע, שלאמנות תפקיד משמעותי לא רק עבור המטופלים אלא גם עבור מטפלות באמצעות אמנויות. שימוש באמנות נפוץ בהדרכה קלינית של מטפלות באמצעות אמנויות. עבור מטפלות באמצעות אמנות הנמצאות בהדרכה מבוססת אמנות, אמנות תופסת מקום משמעותי בעבודתן ובהתפתחותן המקצועית.

הוא מודל El Duende One – Canvas Process Painting (EDPP) (Mille, 2012) מודל הדרכה קבוצתי הדרכה מבוססת אמנות. המודל הזה, מתבקשת להגיב באמצעות יצירה אומנותית לאחר כל מפגש טיפולי על אותו מצע (קנבס) לאורך מהלך הטיפול וההדרכה, כך שהמצע המשתנה הופך להיות מיכל ויזואלי לתהליך הטיפול כולו.

מחקר איכותני זה, המבוסס על מחקר דוקטורט בהנחיית ד"ר תמי גברון (מכללת תל-חי ואוניברסיטת חיפה) וד"ר מיכל בת-אור (אוניברסיטת חיפה) מתאר את תפיסותיהן של שש עשר מטפלות באמנות מנוסות, שקיבלו הדרכה קבוצתית מבוססת אמנות במודל "קנבס אחד". המחקר מתמקד בהשפעה של מודל הדרכה זה על התפתחותן וזהותן המקצועית של מטפלות באמצעות אמנויות מנוסות.

התוצאות מראות כי שימוש באמנות במודל הדרכה "קנבס אחד" נחוותה על ידי המודרכות כתורמת לשיפור מיומנויות קליניות, אפשר מרחב לחקירה ולרפלקציה עצמית ותורם לחיזוק זהות מקצועית.

פוסטר זה יתמקד בתאור המחקר, ויספק דוגמאות חזותיות ותובנות מהמחקר. בתקווה כי שילוב של ידע וניסיון מחקרי ירחיב את ההבנה לגבי ההשפעה והמשמעות של מודל הדרכה בטיפול באמנות "קנבס אחד" על ההתפתחות המקצועית והזהות של מטפלות מנוסות באמנות.

Biography

Vika Lis-Ron is a PhD student at the University of Haifa, at the Faculty of Welfare and Health Sciences, in the School of Creative Arts Therapies. Her research focuses on exploring the

experiences of creative art therapists through the 'one canvas' model supervision and how it relates to their professional identity and work. Dr Michal Bat-Or and Dr Tami Gavron are moderating the research.

She has achieved two Master's degrees. The first one is in Special Education and was completed in 2007 at the University of Haifa. The second, in Creative Art Therapy for Experienced Therapists, was attained in 2020. Additionally, she has undertaken the Graduate Art Therapy training in the Expression and Creativity program at Kibbutzim College of Education (2006 – 2009).

Vika has 15 years' experience of working in educational institutions and a private clinic as a therapist and as a supervisor.

Recent publications and conference presentations

Lis-Ron, V. & Shalev, O. (2023). **The art of response - expanding the boundaries of art-based research through researchers' response art.** EFAT Conference 2023: 'Growing*Together' in Riga / Latvia.