

The “creative ambiguity” of drama therapy with socially marginalised adolescents

« L’ambiguïté créative » de la dramathérapie avec les adolescents mis à la marge socialement

Tamara Guénoun & Sandrine Pitarque

"We don't want to play, we're not children anymore," were the words of a 15-year-old to a drama therapist working in a prison for minors.

This sentence sounds like a challenge to the speciality of drama therapy. What can we play/enact with these young people to meet their needs and perhaps enable them to rekindle their inner child?

This paper will look at adolescents who have been taken into care for delinquency, in the case of child protection placement, or because they are new migrants. What these young people have in common is that they are on the margins of society. They are therefore psychologically fragile. Yet they are not easy to care for. They often seem to embrace this situation of marginality, where rupture becomes the main mode of interaction. As therapists, we have to deal with impromptu absences, refusals, violent outbursts.

What are the outlines of a specific therapeutic approach to theatre with these teenagers in a social work environment? In such settings, the drama therapist engages in work that is 'at the margins' and very much rooted in social and political issues. From a theoretical point of view, this involves thinking about working with ambiguity. Ambiguity is naturally present in theatrical performance, particularly in the embodiment of a role. With these young people, the ambiguity will extend to the very framework of the encounter: as a condition of the encounter, as a particular aesthetic, intimately linked to their experiences. For the drama therapist, the challenge is to offer a ‘creative ambiguity’, capable of helping the adolescents to get to grips with their experiences, to transform the violence induced by their conditions so that they are finally in a position to bear witness to their experiences, to the audience, but also and above all to themselves.

« Nous ne voulons pas jouer, nous ne sommes plus des enfants, » voici les paroles portées par un adolescent de 15 ans à une dramathérapeute intervenant en établissement pénitentiaire pour mineurs.

Cette phrase sonne comme un défi posé à la spécialité de thérapie par le jeu dramatique. A quoi jouer avec ces jeunes pour arriver à les rencontrer au plus près de leurs besoins et peut-être ainsi leur permettre de réanimer cet enfant en eux ?

Cette communication va s'intéresser aux adolescents pris en charge pour faits de délinquance, pour cause de placement en protection de l'enfance, ou migrants primo-arrivants. Ces jeunes ont en commun d'être mis à la marge de la société. Ils sont fragiles psychologiquement. Pour autant, ils ne sont pas simples à accompagner. Ils semblent bien souvent embrasser cette situation de marginalité, où la rupture devient le mode d'interaction principal. En tant que thérapeute, nous devons faire avec les absences impromptues, les refus, les accès de violence...

Quels sont les contours d'une approche spécifique du théâtre à portée thérapeutique avec ces adolescents dans un cadre d'action sociale. Le dramathérapeute s'engage dans un travail « à la marge » et très ancré dans des questionnements sociaux et politiques. Du point de vue théorique, cela engage une réflexion sur le travail avec l'ambiguïté. L'ambiguïté est naturellement présente dans le jeu théâtral, notamment dans l'incarnation d'un rôle. Avec ces jeunes, cette ambiguïté va s'étendre sur le cadre même de la rencontre : comme condition de la rencontre, comme esthétique particulière, intimement liée à leurs vécus et à ce qu'ils partagent avec les thérapeutes. Nous proposons de penser une « ambiguïté créative » pour aider les adolescents à se ressaisir de leurs éprouvés, à transformer la violence induite par leurs conditions pour enfin être en mesure de témoigner de leurs vécus, aux spectateurs, mais aussi et surtout à eux-mêmes.

Biography

Tamara Guénoun is Associate Professor in Clinical Psychology and head of the university Diploma in Artistic Workshop Design and Facilitation (DU CAAMA) in the University Lyon 2. She is also co-head of the Dramatherapy specialty of the Artistic Creation Master's at the

University Paris Cité. She also has practises as a psychotherapist, group therapist and drama therapist, mostly but not exclusively with children and teenagers.

She is engaged in several funded research projects on psychotrauma, violence at adolescence and international health practices using art.

Recent publications and conference presentations

Smaniotto, B., Réveillaud, M., Dumet, N., & Guenoun, T. (2021). **Clinical analysis of an exhibitionist patient in a psychoanalytic psychodrama group.** *Contemporary Psychoanalysis*, 57(3-4), 564-595.

Guenoun, T., & Attigui 1, P. (2021). **When acting with teenagers reveals its empathic dimension.** *Revue québécoise de psychologie*, 42(1), 49-67.

Guénoun T., Tiberghien C., Juteau A. (2021). **Videodrama: therapeutic mediation through cartoons for children with autism spectrum disorders,** *Neuropsychiatrie de l'enfance et de l'adolescence (Child and adolescent neuropsychiatry)*, vol. 69/5

Campelo N., Guénoun T. (2022). **The case of Thérèse: from the bond of control to the radical object.** N. Dumet, B. Smaniotto (dir.), *Subjective suffering, at the crossroads of the body and the socius, 12 case studies in psychopathology*, Paris, In Press

Guénoun T. (2019, January). Presentation: **Typical games in adolescence through therapeutic theatre mediation.** CRPPC conference: Art, creativity and care, 18-19/01/19, Université Lyon 2, Lyon

Guénoun T. (2021, July). Presentation: **The taboo of desiring to be parents of adults with intellectual disabilities living in care homes in France.** IASSIDD congress: Value diversity, 7-9/07/21, Amsterdam, Pays-Bas.

This presentation was awarded the prize for best presentation of the congress.