

Imagining together – from individual images to collective balancing

Mielikuvittelua yhdessä – yksilöiden kuvista yhteisölliseen tasapainotteluun

Johanna Wahlbeck

When we work with images as art therapists, we often use concrete art making materials. Yet it is also possible to work with the mental images, to investigate the inner images together with clients.

Regardless of whether you work with mental or actual images, in this workshop we will explore the dialectics of shared and individual imagery. We will discuss with examples the similarities and differences of human image creation and explore the possibilities of finding new perspectives for our clients by using mental dialectic imagining.

The theoretical emphasis is Jungian (as described in the theory of C.G. Jung) or post-Jungian (as described in the literature that has further developed Jung's theorems). That is, images embody meanings that exceed personal and cultural perspectives. Those collective meanings and aspects, possibilities, can be studied via Jungian concepts like archetype, collective unconscious, self, anima, animus, shadow and individuation.

Each symbolic image includes something unexplained, and some are more charged with meaning than others. In mental imagery both internal and social meanings can co-exist. According to Jolande Jacobi, the human need to explain everything with rational, causal sign language is associated with fear of the unknown and the inexplicable. Symbolic images touch people, combining opposite perspectives, such as collective and individual.

Jung used the term *enantiodromia* to describe the emerging of the unconscious opposite. When something is consciously emphasized or prevalent in a culture or globally, a counterbalance is created in the unconscious. This 'law' lays the ground for Jung's theory of compensation.

Within this theory, transcendental function allows us to switch points of view between the rival perspectives, and this conceptual function occurs through the symbol. Through symbolic mental images, through the balancing of the polarities, we can be more whole and integrated, and the light shines through even in dark times.

Mielikuvittelua yhdessä – yksilöiden kuvista yhteisölliseen tasapainotteluun

Kun taideterapeutit työskentelevät kuvien parissa, käytämme usein konkreettisia taiteen valmistusmateriaaleja. Silti on myös mahdollista työskennellä mielikuvien kanssa, tutkia sisäisiä mielikuvia yhdessä asiakkaiden kanssa.

Riippumatta siitä, työskenteletkö mielikuvien vai fyysisten kuvien parissa, tässä työpajassa tutkimme jaetun ja yksilöllisen kuvaston dialektiikkaa. Keskustelemme esimerkein mielikuvien yhtäläisyyksistä ja eroista ja tutkimme mahdollisuuksia löytää uusia näkökulmia asiakkaillemme dialogisen mielikuvittelun avulla.

Teoreettinen painopiste on jungilainen (kuten on kuvattu C. G. Jungin teoriassa) tai post-jungilainen (kuten kuvataan kirjallisuudessa, joka on kehittänyt Jungin teoreemoja edelleen). Eli kuvat ilmentävät merkityksiä, jotka ylittävät henkilökohtaiset ja kulttuuriset näkökulmat. Näitä kollektiivisiä merkityksiä ja aspekteja, mahdollisuuksia voidaan tutkia jungilaisilla käsitteillä, kuten arkkityyppi, kollektiivinen tiedostamaton, Itse, anima, animus, varjo ja individuaatio.

Jokainen symbolinen kuva sisältää jotain selittämätöntä, ja jotkut ovat enemmän merkityksillä latautuneita kuin toiset. Mentaalikuviissa voivat olla sekä sisäiset että sosiaaliset merkitykset rinnakkain. Jolande Jacobin mukaan ihmisen tarve selittää kaikki rationaalisella, kausaalisella kielellä liittyy tuntemattoman ja selittämättömän pelkoon. Symboliset kuvat koskettavat ihmistä yhdistäen vastakkaisia näkökulmia, kuten kollektiivisen ja yksilöllisen.

Jung käytti termiä "enantiodromia" kuvaamaan tiedostamattoman vastakohtan ilmaantumista. Kun jotakin korostetaan tai vallitsee tietoisesti kulttuurissa tai globaalisti, syntyy vastapaino alitajuntaan. Tämä "laki" luo pohjan Jungin "kompensaatio"-teorialle: Tässä teoriassa tai ideassa "transsendenttinen funktio" auttaa meitä vaihtamaan näkökulmia kilpailevien näkökulmien välillä, ja tämä käsitteellinen toiminta tapahtuu symbolin kautta. Symbolisten

mielikuvien, polariteettien tasapainottamisen, kautta voimme olla kokonaisempia ja eheytyneempiä, ja valo paistaa läpi myös pimeinä aikoina.

Biography

Johanna Wahlbeck is a Finnish art philosopher (MA), art therapist, supervisor, and entrepreneur. Johanna has a multidisciplinary background: she studied aesthetics at Helsinki University, she is a psychodynamically trained art therapist, and she worked as an art educator for over 10 years at Espoo Museum of Modern Arts. She is conducting doctoral research at the University of Jyväskylä, Finland, in art education, and also studies in family and couples therapy psychotherapy program (2022-2025). Johanna is specialized in using art-based methods in different situations: in supervision, coaching and of course art therapy. Johanna teaches various kinds of wellbeing workers, such as teachers, therapists and nurses, how to use art-based methods themselves with clients. Johanna lives and works in Helsinki, Finland. She is fluent in Finnish, Swedish and English. See more at: <https://oivallamme.fi/en/home/>

Recent publications and conference presentations

Wahlbeck, J. (2021) **Words are not always enough**. Osviitta 2/2021, part of the article: Using visual art comprehensively, p. 25. Publisher Finnish Supervisors Association: STORY Suomen työnohjaajat ry

Wahlbeck, J. (2021) University lecture in Finnish: **Kuvataidemenetelmät – soveltava estetiikka hyvinvointityössä** (freely translated to English: **Art methods – applied aesthetics in welfare work**) University of Helsinki, Aesthetics

Wahlbeck, J. (2019) Workshop: **Bridging together with art**. Association of National Organisations for Supervision in Europe (ANSE) Summer school, University in Bolzano, Italy

19th Nordic Art Therapy Seminar, The Embodied Eyes – Contemporary Arts Therapies, Helsinki, Finland. Paper presentation: **The healing and collective aspects of embodied images, post-Jungian applications inside and outside the art therapy room** (June, 2016)

(2015) **Anne-Karin Furunes: Sara** (2015) - text on the exhibition publication “Kosketus” (ed. Paunu, Henna et al), EMMA – Espoo Museum of Modern Art publications, 44/2015, Helsinki: Lönnberg Print & Promo, p. 22