

Places of loneliness

Orte der Einsamkeit

Karin Dannecker

Situations of loneliness we all know and share. There are various types of loneliness which can be described as positive states on one side, denoting times of privacy, referring to the ability to control the degree to which other people and institutions intrude upon one's life (Long/Averill, 2003). It includes the cliché-like myth of the artist who needs the solitude of his studio in order to be creative. Voluntarily seeking solitude may facilitate self-examination, self-attunement and reconceptualization of the self. From a developmental perspective, Winnicott contended that the infant must learn to be alone in the presence of a caregiver in order to develop the capacity to be alone. Then to be alone is never truly alone (Winnicott, 1958).

In this paper I am first concerned with the negative aspects of loneliness when it induces excessive suffering in people, often originating in early life experiences of abandonment and lack of empathy from care-givers. In art and art therapy such feelings of solitude and disconnection from the world are rendered in deeply moving images in which the artist is trying to share his suffering from otherwise non-communicable emotional states - experiences of alienation causing resistance to the initiation and maintenance of communication with others. Studies have shown that most incidents of loneliness happen at home. In art and art therapy we often see houses described as lonely places - most famously represented by the American painter Edward Hopper.

However, there is the artist in his studio, the patient in the art room – places to promote the bliss of solitude and creativity. The paper will discuss how art therapy can provide a process of lessening dark feelings of isolation, based on psychodynamic understanding about the artist's capacity to be alone. Case vignettes and images of patients and professional artists will be included.

References

Lone, Ch. R., Averill, J.R. (2003) Solitude: an Exploration of Benefits of Being Alone.

Journal for the Theory of Social Behaviour 33:1 p. 22-44

Winnicott, D. (1958). The capacity to be alone. *International Journal of Psychoanalysis* 39, 416-420

Orte der Einsamkeit

Situationen der Einsamkeit kennen und teilen wir alle. Es gibt verschiedene Arten von Einsamkeit, die einerseits als positive Zustände beschrieben werden können, die Zeiten der Privatsphäre bezeichnen und sich auf die Fähigkeit beziehen, den Grad des Eindringens anderer Menschen und Institutionen in das eigene Leben zu kontrollieren (Long/Averill, 2003). Dazu gehört der klischeehafte Mythos des Künstlers, der die Einsamkeit des Ateliers braucht, um kreativ zu sein. Das freiwillige Aufsuchen der Einsamkeit kann die Selbstreflexion, Selbstbestimmung und Konzeptionalisierung des Selbst erleichtern. Aus entwicklungspsychologischer Sicht vertrat Winnicott, dass der Säugling lernen muss, in Gegenwart einer Bezugsperson allein zu sein, um die Fähigkeit zu entwickeln, allein zu sein. Dann ist das Alleinsein nie wirklich allein (Winnicott, 1958).

In diesem Beitrag befasse ich mich zunächst mit den negativen Aspekten der Einsamkeit, wenn sie bei Menschen übermäßiges Leiden hervorruft, das oft auf frühe Erfahrungen des Verlassenseins und mangelnder Empathie von Bezugspersonen zurückgeht. In der Kunst und Kunsttherapie werden solche Gefühle der Einsamkeit und des Getrennt-Seins in tief bewegenden Bildern wiedergegeben, in denen der Künstler versucht, sein Leiden an nicht anders kommunizierbaren emotionalen Zuständen mitzuteilen - Erfahrungen der Entfremdung, die in Widerstand resultieren, mit anderen die Kommunikation zu suchen und beizubehalten. Studien haben gezeigt, dass die meisten Einsamkeitserfahrungen zu Hause auftreten. In der Kunst und Kunsttherapie sehen wir oft Häuser, die als einsame Orte beschrieben werden - am berühmtesten dargestellt von dem amerikanischen Maler Edward Hopper.

Es gibt jedoch auch den Künstler in seinem Atelier und den Patienten im Kunstraum: Orte, die das Glück des Alleinseins und der Kreativität fördern. In diesem Beitrag wird erörtert, wie die Kunsttherapie auf der Grundlage des psychodynamischen Verständnisses der Fähigkeit des

Künstlers, allein zu sein, dazu beitragen kann, dunkle Gefühle der Isolation zu lindern. Es werden Fallvignetten und Bilder von Patienten und bekannten Künstler gezeigt.

Biography

Prof. Dr. habil. Karin Dannecker holds degrees in art and special education, and an MA in Art Therapy (New York University). 1992 she received her doctoral degree; in 2005 she finished her habilitation.

She taught art therapy at the University in Cologne and at the Universität der Künste Berlin and developed an art therapy curriculum in collaboration with Goldsmiths College, London. In 2005 she installed the first MA Art Therapy training programme in Germany at the Kunsthochschule Berlin Weissensee, where she has since been the director.

Her research focuses on the efficacy of art therapy based on interdisciplinary approaches. She works with psychiatric and psychosomatic patients and is a child/ adolescent psychotherapist and supervisor.

She wrote two monographs: *Kunst, Symbol und Seele* (2014, 4th ed.), and *Psyche und Ästhetik. Die Transformationen der Kunsttherapie* (2021 4th ed.), and is the editor of four books: *Internationale Perspektiven der Kunsttherapie* (2003); *KunstAußenseiterKunst* (2011, with W. Voigtländer); *Warum Kunst? Über das Bedürfnis, Kunst zu schaffen*, (2017, with U. Herrmann); *Arts Therapies and New Challenges in Psychiatry*, Routledge, 2018

Recent publications and conference presentation

Symbol and Symbolization. In: M. Blohm, K. Watermann (Hrsg.) (2021) *Kunsttherapeutische Stichworte*. Hannover: Fabrico Verlag, S. 211 – 218

Places of loneliness In: A. Dimitrijevic, M. B. Buchholz (Ed.) (2022) *From the abyss of loneliness to the bliss of solitude*. Oxfordshire, Phoenix Publishing House. S. 121 - 146

Art and the question of healing. In: Museumsjournal 3/2022. S. 28 - 29

The aesthetic moment – intersubjectivity and processes of change in art therapy. In: F. von Sprei, W. Bertram, T. Fuchs (Hrsg.) (2022) Kunsttherapie Kompakt. Schattauer. S. 80 – 95

Professionalization and training in the arts therapies. In: Zeitschrift (Journal) *Psychotherapie im Dialog* (in print; Jan. 2024)