

From darkness to drawing: the role of art in a multi-model group for processing traumatic military experiences

מאפלה לציור: תפקידה של אומנות בקבוצה רב-תחומית לעיבוד חוויות צבאיות טראומטיות.

Or Shalev

There is a wide range of emotional and physical post-traumatic symptoms that many soldiers experience after combat events, which vary in intensity and frequency (Shorer et al, 2023). Symptoms may appear many years after the event; therefore, veterans require a variety of therapeutic interventions (Lander et al, 2021). However, many veterans find it difficult to seek and continue treatment (Hoge et al, 2006). Consequently, raw traumatic experiences, which are primarily sensory and non-verbal, remain unprocessed and unintegrated (Foa et al, 2023). The use of art, which consists inherently of sensory experiences, can stimulate memory without it becoming overwhelming (Haeseler & Howie, 2017). In addition, as part of group therapy, veterans are offered support and the opportunity to create new meaning for their experiences through interaction with other participants and facilitators (Howie, 2017).

The Peace of Mind (POM) intervention program, which is part of Metiv - the Israeli Center for Psychotrauma - assists veterans in processing traumatic content from their service within their group of affiliation - the team they served with. Facilitators, clinical psychologists, and social workers use various therapeutic tools in this program, including drawing - veterans are asked to draw a military experience they would like to share with their team. Since POM emphasizes verbal communication, drawing is not considered art therapy; therefore, it provides a valuable opportunity to examine art therapy theories in the context of a raw and intuitive therapeutic application of art.

During this lecture, key findings will be presented from a new and comprehensive study (which is currently undergoing data analysis). These include veterans' perceptions regarding their experience of using drawing in their group processes and key themes from their drawings.

Thus, this is a unique opportunity to gain a deeper understanding of trauma representations and the underlying mechanisms that facilitate trauma processing as well as the inner world of veterans.

מאפלה לציור: תפקידה של אומנות בקבוצה רב-תחומית לעיבוד חוויות צבאיות טראומטיות

מה הן התמות המרכזיות שעולות מתוך ציורים של לוחמים משוחררים? מה מתרחש בעולמו הפנימי של לוחם משוחרר, כשהוא מתבקש להביע בציור חוויה טראומטית מתוך שירותו הצבאי? וכיצד ישמש אותו הציור כאשר יתבקש לשתף חוויה זו מול הצוות איתו שירת? שאלות אליהן נתייחס במסגרת הרצאה זו שתעסוק בתפקידו של ציור בתוך תוכנית התערבות קבוצתית רב-תחומית ללוחמים משוחררים.

לאחר אירועי לחימה, לוחמים רבים מפתחים תווך רחב של סימפטומים פוסט-טראומטיים רגשיים ופיזיים, בעלי עוצמה ותדירות משתנות. (1) סימפטומים אלו עשויים להופיע לעיתים אף שנים רבות לאחר האירוע, ועל (כן לוחמים משוחררים זקוקים לסיוע טיפולי מגוון. (2) עם זאת, רבים מתקשים לפנות ולהתמיד בטיפול. (3) כך, החוויות הגולמיות, אשר ברובן חושיות ולא מילוליות, נותרות ללא עיבוד ואינטגרציה. (4) שימוש באומנות המורכב מטבעו מחוויות חושיות, יכול לעורר את זיכרון החוויה בתוך הטיפול מבלי להיות מציף יתר על המידה. (5) בנוסף, במסגרת טיפול קבוצתי לוחמים משוחררים מקבלים תמיכה במרחב בטוח וזוכים בהזדמנות ליצור (משמעות חדשה לחוויותיהם באמצעות אינטראקציות עם משתתפים אחרים ומנחים. (6)

תוכנית ההתערבות "מסע שחרור" השייכת למטיב - המרכז לפסיכותראומה, פועלות במטרה לסייע ללוחמים משוחררים בעיבוד תכנים מורכבים מחוויות השירות בתוך הצוות איתו שירתו. בתוכנית זו המנחים, שהינם פסיכולוגים ועו"ס קליניים, עושים שימוש במגוון כלים טיפוליים כאשר אחד המרכזיים שבהם הוא ציור החוויה הצבאית אותה רוצים הלוחמים המשוחררים לחלוק. מכיוון שהשימוש בציור אינו נחשב לטיפול באמנות, נוצרת הזדמנות חשובה לבחון תיאוריות של טיפול באמנות בהקשר של יישום טיפולי גולמי ואינטואיטיבי של אמנות בהרצאה יוצגו ממצאים מרכזיים מתוך מחקר חדש ורחב היקף, אשר נמצא כעת בשלבי ניתוח הנתונים, ובחן את תפקידו של הציור במסגרת "מסע שחרור", דרך תפיסותיהם של המנחים והלוחמים המשוחררים, ודרך ניתוח היצירות עצמן בהשוואה לתיאור היצירה, כפי שנתנו הלוחמים המשוחררים בזמן ההשתתפות בתוכנית. זוהי הזדמנות ייחודית להיחשף לעולמם הפנימי של גברים, לוחמים, ולהעמיק את הבנתנו התיאורטית של ייצוגי טראומה והמנגנונים העומדים בבסיס עיבוד טראומה באמצעות אמנות.

References

- Foa, E.B., Riggs, D.S., Dancu, C.V., & Rothbaum, B.O.** (1993). Reliability and validity of a brief instrument for assessing post-traumatic stress disorder. *Journal of Traumatic Stress*, 6(4), 459–473.
- Haeseler, M., & Howie, P.** (2017). Art therapy with military and veteran populations: a historical context. In: P. Howie (Ed.), *Art Therapy with Military Populations* (pp. 17–29). Routledge.
- Hoge, C.W., Auchterlonie, J.L., & Milliken, C.S.** (2006). Mental health problems, use of mental health services, and attrition from military service after returning from deployment to Iraq or Afghanistan. *Journal of the American Medical Association*, 295(9), 1023–1032.
<https://doi.org/10.1001/jama.295.9.1023>
- Howie, P.** (2017). *Art therapy with military populations: history, innovation, and applications*. Routledge.
- Lander, L., Huss, E., & Harel-Shalev, A.** (2021). Coping with transitions: the case of combat reserve forces. *Clinical Social Work Journal*, 49, 100-109.
- Shorer, S., Cohen, L., Cohen, M., Marom, D., & Weinberg, M.** (July, 2023). Conference presentation abstract: Resilience, emotional processing and post-traumatic stress in Israeli veterans who participated in nature-assisted group intervention. *Stress, Trauma, Anxiety and Resilience Society (STAR) – Annual meeting*, Faro, Portugal.

Biography

Or Shalev is a PhD student at the University of Haifa in Israel, researching the role of drawing in processing traumatic combat memories in a multi-modal intervention group for veterans. She holds an MA in Art Therapy from the University of Haifa. As a mental health professional, Or works with adolescents and adults, serves as a clinical supervisor for art therapy master's students at the University of Haifa, and teaches art therapy master's students at Herzog College. Additionally, Or is an active member of YAHAT, the Israeli Association for Creative Arts Therapies. She has been the founder and director of three different projects in the last six years, creating a platform connecting students and YAHAT and developing a national platform to

support therapists starting their careers. She is currently involved with YAHAT's public relations committee in developing the academic field.

Recent publications and conference presentations

Shalev, O. (2023). **Art therapy during covid-19 with a deaf client diagnosed with schizophrenia: a case report.** OBM Integrative and Complementary Medicine, 8(3), 1-14. doi:10.21926/obm.icm.2303028.

Snir, S., Egozi, S., Svorai, L., Tuch, R., & Shalev, O. (2023). **Joint drawings as a tool for observing couple relationships: development of the couples' closeness-distance scale (CCDS).** The Arts in Psychotherapy, 85, 102065.

Shalev, O. (2023). Presentation: **The art of response - expanding the boundaries of art-based research through researchers' response art.** European Federation of Art Therapy (EFAT) conference, Riga, Latvia.

Shalev, O. (2022). Workshop: **Identity and resilience - using art in times of crisis for self-exploration.** 53rd Annual Conference, American Art Therapy Association (AATA) Minneapolis, Minnesota, USA.