



The Supervisee Journey - A Milestone-Based Model in Art Therapy Supervision. Process, in First Year Training.

מסע המודרכת- מודל מבוסס תחנות בתהליך הכשרה לטיפול באמצעות
אמנות.
תהליכים בהדרכה שנה א'.

Irit Belity

"When you set out on your journey to Ithaca,
pray that the road is long,
full of adventure, full of knowledge."
Ithaca, By Cavafy

The training program for art therapy students is a long process of theoretical-clinical and experiential training. The supervision group is part of the training process, integrating and forming a link that connects theoretical and clinical aspects, between the words and the creation, between the personal and interpersonal.

Campbell (2003) conceptualizes the hero's journey and describes how the hero leaves an existing situation in order to find a source of life that will bring him to another, richer or more mature situation. The journey connects the soul, myth and archetype (Jung, 1967). It symbolizes the soul's search and struggle and its longing for emergence and strengthening (Netzer, 2011). The training process for the students can be parallel to the journey of the hero, who is in a transformative developmental process of personal and professional identity, and self-realization.

In the training process of art therapy, creative processes are used and accompany the text (Deaver & Shiflett, 2011). The creative process during the supervision group allows both observation of transference and countertransference processes, and reduces anxiety



(Gavron & Horkibi, 2021). Metaphor connects unrelated content worlds, and helps in achieving metaphorical insights (Edwards, 2010).

In the lecture, we will describe a developed supervision model, based on these understandings, which include a reflective journal as a meaningful container, and milestones of contemplation along the journey. These milestones provide a creative expression for the various experiential and emotional parts and reveal implicit content that becomes explicit for both the supervisor and the supervisee (Gavron & Horkibi, 2021), as well as the construction and conceptualization of the development process, alongside the possibility of returning to each stage along the way, connecting, and observing the process.

References

Campbell, J. (2003). *The hero's journey: Joseph Campbell on his life and work* (Vol.7). New World Library.

Deaver, S.P., & Shiflett, C. (2011). Art-based supervision techniques. *The clinical supervisor*, 30(2), 257-276.

Edwards, D, (2010). Play and metaphor in clinical supervision: Keeping creativity alive. *The Arts in Psychotherapy*, Volume 37, Issue 3, July 2010, Pages 248-254.
<https://doi.org/10.1016/j.aip.2010.04.011>

Gavron, T., Horkibi, H. (2021). Arts-based supervision training for creative arts therapists: Perceptions and implications. *The Arts in Psychotherapy*, Volume 75, September 2021, 101838. <https://doi.org/10.1016/j.aip.2021.101838>

Netzer, R. (2011). *The hero's journey: a process of soul formation in myth, the circle of life, and therapy*. Modan Publishing.

Jung C.G, (1967). *Alchemical Studies*. C.W. 13. N. Y.: Princeton University. Bollingen Series.par. 50.



Biography

Irit Belity is an art therapist, researcher and teaching fellow in the Art Therapy Department at the Graduate School of Art Therapy at the University of Haifa and Kibbutzim College. She writes articles and compiles research on the intersection of art therapy and education, parent-child psychotherapy, parent training, methods of working with various art materials, and therapy with trauma, anxiety and loss. Irit works at the Ministry of Education as a supervisor of therapist teams in special education schools. She also works in a private clinic with children, youth and adults, and trains therapists and parents.

Recent Publications

Belity, I., Reiter V., (2025). **Disintegrating, creating and maintaining hope: a safe studio for evacuees and party survivors.** *Betipulnet*,
https://www.betipulnet.co.il/particles/breaking_creating_and_Holding_on_to_Hope

Belity, I., (2022). **Intercultural Art Therapy- the search for an Inner Home.** In: Cha M., Hougham R., Scoble S., (Ed.). *Imagining Windmills, Trust, Truth and the Unknown in the Arts Therapies.* London: Routledge.

Belity, I., Domany, Y. (2021). **Intercultural Therapy: A Meeting Between the Inner Home and the Environment.** In: Huet V. & Kapitan L. (Ed.), *International Advances in Art Therapy Research and Practice: The Emerging Picture.* UK: Cambridge Scholars Publishing.

Belity, I. (2017). **A relationship between the art therapist - parents within the educational system,** pp 185- 212. In: *When Art Therapies meets the Israeli educational system, practical aspects,* edited by Snir S. and Regev D. University of Haifa Press.

Belity, I., Regev, D. & Snir, S. (2017). **Supervisors' Perceptions of Art Therapy in the Israeli Education System.** *International Journal of Art Therapy.*

Snir, S., Regev, D., Keinan, V., Abd El Kader-Shahada, H., Salamey, A., Mekel, D., Melzak, D., Daoud, H., Green-Orlovich, A., Belity, I. & Alkara, M. (2017). **Art therapy in the Israeli education system – a qualitative meta-analysis.** *International Journal of Art Therapy.* December. 2017.



"כאשר אתם יוצאים למסעכם לאיתקה,
התפללו שהדרך תהיה ארוכה,
מלאה בהרפתקאות, מלאה בידע."
איתקה, מאת קוואפיס

תכנית ההכשרה של סטודנטיות לטיפול באמצעות אמנות הינה תהליך ממושך של הכשרה תאורטית-קלינית והתנסותית. ההדרכה הקבוצתית השזורה בתהליך ההכשרה מהווה חוליה המחברת בין היבטים תיאורטיים לקליניים, בין המילה ליצירה, בין האישי לבינאישי. קמפבל (2003), ממשיג את מסע הגיבור ומתאר כיצד הגיבור עוזב מצב קיים, כדי למצוא מקור חיים שיביאו למצב אחר עשיר או בוגר יותר. המסע מחבר בין נפש, מיתוס וארכיטיפ (Jung, 1967). הוא מסמל את חיפוש ומאבק הנפש וכמיהתה להתהוות, והתחזקות (נצר, 2011). ניתן להמשיל את תהליך ההכשרה של הסטודנטיות למסע הגיבורה הנמצאת בתהליך התפתחותי טרנספורמטיבי של זהות אישית ומקצועית, ומימוש עצמי.

בתהליך הכשרה של טיפול באמצעות אמנות נעשה שימוש בתהליכים יצירתיים המלווים את המלל, Shiflett, (Deaver & 2011). תהליך היצירה במהלך מפגש הדרכה, מאפשר התבוננות בתהליכי העברה והעברה נגדית, ומפחית חרדה (Gavron & Horkibi, 2021). המטאפורה מחברת בין עולמות תוכן בלתי קשורים, ומסייעת בהשגת תובנות מטאפוריות. (Edwards, 2010). בהרצאה נתאר מודל הדרכה שפיתחנו, הנסמך על הבנות אלו, ובו מיכל בצורת יומן הדרכה, ותחנות במסען. הן מספקות ביטוי יצירתי לחלקים השונים החווייתיים, הרגשיים, וחושפות תכנים אימפליסיטיים שהופכים לאקספליסיטיים הן למדריכה והן למודרכת (Gavron & Horkibi, 2021), כמו כן, הבנייה והמשגה של תהליך ההתפתחות, לצד אפשרות לחזור לכל שלב בדרך, לחבר, ולהתבונן בתהליך.