

The open studio therapeutic process in a psychiatric setting for adolescents from the point of view of participating youth: a qualitative analysis

התהליך הטיפולי בסטודיו הפתוח במסגרת פסיכיאטרית של טיפול לנוער מנקודת מבטם של המתבגרים המשתתפים בו: ניתוח איכותני

Daniela Finkel

The open studio approach to art therapy places an emphasis on the creative process of the individual, creating freely with no directives, within a communal creative space organized to make artistic materials accessible and to encourage engagement in the creative process. This approach regards participants as experts in their own creative process.

This presentation will focus on qualitative research which aimed to identify the process aspects of an open studio within a psychiatric day treatment program for adolescents, from the perspective of the participating youth. The research explored the participants' experiences in the open studio and their perception of their therapeutic process. The study, employing a grounded theory framework, aimed to contribute to the formation of a theory based on participants' experiences, illuminating the therapeutic factors playing within the open studio based on their narratives.

While most research on open studio mainly examines the viewpoint of therapists, it is important to investigate and learn from the participants' perspectives within this context. This research employs a youth participatory action research (YPAR) framework. Adolescents coping with psychiatric disorders are a vulnerable population with limited influence over decisions affecting them. Beyond understanding the therapeutic contributions of the open studio for these youth, this research sought to empower them as knowledgeable contributors with valuable insights into their own experiences and to encourage them to voice their experiences "singing about their dark times" (Brecht,1939), which has revealed numerous points of illumination.

Findings indicate a relational dynamic between the individual and the shared creative space, which functions as an intersubjective and communal field enabling the individual to engage in processes of self-connection, encompassing awareness of emotions and thoughts, as well as self-expression through actions within the material realm, all in the presence of others. These processes reveal previously unknown aspects of the self and evoke self-discovery.

**התהליך הטיפולי בסטודיו הפתוח במסגרת פסיכיאטרית של טיפול לנוער מנקודת מבטם של המתבגרים
המשתתפים בו: ניתוח איכותני**

גישת הסטודיו הפתוח בטיפול באמנות שמה דגש על התהליך היצירתי של הפרט היוצר בתוך מרחב יצירתי קהילתי משותף ללא הבניה או הנחיה, כאשר המרחב מאורגן כך שחומרי האמנות מונגשים באופן מזמין ומעודד כניסה לתהליך יצירתי. גישה זו תופסת את המשתתפים כמומחים לתהליך היצירתי שלהם. בהרצאה זו אציג מחקר איכותני שמטרתו לאתר היבטים תהליכיים בסטודיו פתוח במחלקה פסיכיאטרית של טיפול יום לנוער מתוך החוויה ונקודת המבט של בני הנוער שהשתתפו בו. המחקר התמקד בשאלות מהי החוויה של בני נוער המשתתפים בסטודיו הפתוח, כיצד הם תופסים את התהליך שלהם בסטודיו הפתוח על פני הזמן ומה לדעתם השפיע עליו. זאת במטרה לתרום לגיבוש תאוריה אודות הגורמים הטיפוליים הפועלים בסטודיו הפתוח בהתבסס על החוויה של המשתתפים בו.

מרבית המחקרים העוסקים בסטודיו הפתוח מתמקדים בנקודת המבט של המטפלים ולכן ישנה חשיבות להבנת החוויה ונקודת המבט של המשתתפים בו. מחקר זה הוא מחקר של תאוריה מעוגנת בשדה הנשען על עקרונות ה-YPAR (Youth Participatory Action Research) שמטרתו לתת קול ולהעצים את המשתתפים במחקר כבעלי ידע בעל ערך הטמון בחוויה שלהם. בני נוער המתמודדים עם הפרעות פסיכיאטריות הם אוכלוסייה מוחלשת שלרוב אין לה השפעה על קבלת החלטות הנוגעות לה. בנוסף ללמידה על התרומה הטיפולית של הסטודיו הפתוח עבור בני נוער אלה מטרת המחקר היתה העצמת בני הנוער והזמנה להשמיע את קולם ובכך "לשיר אודות הימים החשוכים שלהם" (Brecht, 1939) "שירה" שגילתה לא מעט נקודות אור.

ממצאי המחקר מצביעים על מערך היחסים שבין היחיד למרחב היצירתי המשותף כעל שדה אינטרסובייקטיבי וקהילתי המאפשר ליחיד לקיים תהליכים של חיבור לעצמי במובן של תשומת לב לתחושות, רגשות ומחשבות שעולות, ביטוי של העצמי דרך פעולה בחומר המתקיימת לנוכח עדות של אחרים במרחב וגילוי של חלקים בעצמי שלא היו מוכרים המעורר תחושת הרחבה של העצמי.

Biography

Daniela Finkel is an art therapist, Jungian sand play therapist, supervisor, and lecturer in the MA Art Therapy program at Kibbutzim College, Tel Aviv. She is currently a PhD candidate at the School of Creative Arts Therapies at the University of Haifa.

Daniela has served as the head of the Creative Arts Therapies Department at Merhavim Medical Center for Brain and Mental Care, the largest psychiatric hospital in Israel, for the past 8 years. Over the last 19 years, she has worked within the mental health system in an outpatient mental health clinic and a psychiatric day unit for adolescents. As part of her ongoing commitment to advancing the field of creative arts therapies within the mental health system in Israel, she has initiated a committee for mental health arts therapies at the Israeli Association for Creative Arts Therapies (YAHAT).

Recent publications and conference presentations

Finkel, D., Geller, R. & Sudai, N. (2023). **The open studio in a psychiatric ward for children as a space for growth.** The biannual conference of YAHAT (the Israeli Association for Creative Arts Therapies), Kibbutz Shfaim, Israel. (In Hebrew).

Finkel, D. (2021). **"How is research born? From the clinic" - The open studio therapeutic process in a psychiatric setting for adolescents from the point of view of clients and therapists and its reflection in the artwork: a qualitative analysis.** Online conference "Creating links" – creative arts therapies in the mental health system. YAHAT (the Israeli Association for Creative Arts Therapies) Psychiatry Committee in collaboration with Merhavim Brain and mental care medical centre, Beer Yaakov // Ness Ziona, Israel. (In Hebrew).

Finkel, D. (2021). **The open studio therapeutic process in a psychiatric setting for adolescents from the point of view of clients and therapists and its reflection in the artwork: a qualitative analysis** – Poster presentation. SPR (Society for psychotherapy research) 52nd Annual International conference, Online Event - Heidelberg, Germany.

Finkel, D., & Bat Or, M. (2020). **The open studio approach to art therapy: a systematic scoping review.** *Frontiers in Psychology*, 11(October).

<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.568042>

Finkel, D. (2019). **Following the animal spirit guide: imagination as a transformative space - a structured model for group art therapy with children.** 15th EArTE (European Consortium for Arts Therapies Education) Conference. Alcala de henares, Spain.