

Do not expect too much from the end of the world

or

I got dem ol' Armageddon blues again, mama!

Salvo Pitruzzella

Although it is still not clear whether it will be a with bang or with a whimper, caused by a finger pressing a red button or by a slow and painful desertification, the concern for an impending catastrophe creeps into all the discourses about the state of our world. Western imagination is crammed with figures of disaster: there is even a movie genre dedicated to it, which, in spite the forced happy endings often stuck onto them, cannot but nourish a widespread feeling of anguish.

The end of the world, as the literary critic Stefano Brugnolo suggests, has become an 'obsessive metaphor' in our culture. It is quite a hopeless metaphor: a crisis without an eschaton, an end without a new beginning, like the 'psychopathological apocalypses' described by Ernesto De Martino, in which the inner sense of losing the world is irreversible. It is far from the idea of revolution, which implies a palingenesis: the end of an old world as a necessary condition for the birth of a new one. This idea is akin to the notion of change in therapy. Change is neither just a matter of replacing worn parts or patching holes; to be healed, I must leave my old self behind, and arrange a new one. Are we able to go beyond the 'obsessive metaphor' and create together new images and metaphors that can nurture and sustain both our positive resistance to the real threats and our common envisaging of different possibilities? The aim of this workshop is to encounter these burdensome themes in a light manner: it will start with a playful revisitation of some old prophecies, creatively inquiring

and reworking them; then we will proceed with an exploration of the images of change, eventually devising a poetic compendium of this eventful quest.

Anche se non è ancora chiaro se sarà con uno schianto o con un piagnisteo, se sarà determinata da un dito che preme un pulsante rosso o da una lenta e dolorosa desertificazione, la preoccupazione per una catastrofe imminente si insinua in tutti i discorsi sullo stato del nostro mondo. L'immaginario occidentale pullula di figure di catastrofi: esiste persino un genere cinematografico dedicato ad esse, che, nonostante il forzato lieto fine spesso appiccicato, non fa altro che alimentare un diffuso sentimento di angoscia. La fine del mondo, come suggerisce il critico letterario Stefano Brugnolo, è diventata una "metafora ossessiva" nella nostra cultura. È una metafora senza speranza: una crisi senza eschaton, una fine senza un nuovo inizio, come le "apocalissi psicopatologiche" descritte da Ernesto De Martino, in cui il senso interiore di perdita del mondo è irreversibile. È molto diverso dall'idea di rivoluzione, che implica una palingenesi: la fine di un vecchio mondo come condizione necessaria per la nascita di uno nuovo. Questa idea è simile alla nozione di cambiamento in terapia. Il cambiamento non è solo una questione di sostituire parti usurate o di rattoppare dei buchi; per guarire, devo lasciarmi alle spalle il mio vecchio io e organizzarne uno nuovo. Siamo in grado di andare oltre la "metafora ossessiva" e di creare insieme nuove immagini e metafore che possano nutrire e sostenere sia la nostra resistenza positiva alle minacce reali sia la nostra comune visione di possibilità diverse? L'obiettivo di questo workshop è quello di affrontare questi temi pesanti in modo leggero; inizierà con una rivisitazione giocosa di alcune antiche profezie, indagandole e rielaborandole in modo creativo; poi procederà con l'esplorazione delle immagini del cambiamento, elaborando infine un compendio poetico di questa movimentata ricerca.

Biography

Salvo Pitruzzella was born and lives in Palermo, Italy. He has directed the Dramatherapy School of the ArtiTerapie Centre in Lecco and was Professor of Art Pedagogy and Creative

Writing at the Fine Arts Academies of Bari and Palermo. He was one of the founders of the EFD (European Federation of Dramatherapy), of which he was appointed Member of Honour in 2023. He served as the Italian representative at EArTE and attended numerous European conferences. He collaborated with the Royal Central School of Speech and Drama in London as external examiner. Honorary member of SPID (Italian Professional Society of Dramatherapy). Presently, is co-editor, with Susana Pendzik, of the *Dramatherapy Journal*, scientific journal of the BADTh (British Association of Dramatherapists). He has published, as author and editor, several essays and manuals, published in the UK by Routledge, and in Italy by FrancoAngeli, and has participated in many international books. He has written three novels, the last of which, *Il Vento e la Giostra*, was published in 2023 by GFE Editions, Rome.