

Integrative recovery theoretical model: findings of a mixed-methods study on the process and outcomes of a music and arts pre-academic programme for individuals with mental health conditions

מודל אינטגרטיבי להחלמה: ממצאי מחקר משולב-שיטות על התהליכים והתוצאות של מכינה קדם אקדמית למוסיקה ואמנויות עבור אנשים המתמודדים עם אתגרים נפשיים

Maayan Salomon-Gimmon

According to the Lancet Commission on Global Mental Health and Sustainable Development report (Patel et al., 2018), the human rights of individuals with mental health conditions (MHC) are still violated and abused in many countries, and urgent actions are needed to promote occupational and social justice. These actions include developing, implementing, and evaluating novel interventions and programmes that meet individuals' needs, provide new opportunities, and promote mental health and human rights (United Nations, 2017).

This mixed-methods study examined a related innovative initiative in Israel, the *Garage* pre-academic music and arts programme for individuals with musical or artistic abilities coping with MHC.

Qualitative data of the programme's students and graduates ($N=51$) were collected using the constructivist grounded theory approach. Quantitative data on outcomes were collected using a single group pre-test/post-test design, along with mid-test data on process variables from students ($N=44$). In addition, data on their integration into post-secondary education and work were collected a year after the programme's completion.

The mixed methods analysis resulted in an integrative model for recovery, underscoring the programme's process and outcomes. The model highlights the importance of the programme's unique approach, the satisfaction of students' basic psychological needs, the structure and daily routine, and the musical and artistic engagement. In turn, these components contributed to

participants' mental health, personal recovery and integration into post-secondary education and work in the community. The findings also show consistency between process-outcome components and service users' expectations and needs.

The mixed methods findings and integrative recovery theoretical model could help inform the development of guidelines for program developers, mental health professionals, funding bodies, policymakers, and existing programme operators.

References

- Patel, V., Saxena, S., Lund, C., Thornicroft, G., Baingana, F., Bolton, P., Unützer, J.** (2018). The Lancet Commission on global mental health and sustainable development. *The Lancet*, 392(10157), 1553-1598. [https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(18\)31612-X](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(18)31612-X)
- United Nations. (2017). **Mental health and human rights.** <https://digitallibrary.un.org/record/861008>

מודל אינטגרטיבי להחלמה: ממצאי מחקר משולב-שיטות על התהליכים והתוצאות של מכינה קדם אקדמית למוסיקה ואמנויות עבור אנשים המתמודדים עם אתגרים נפשיים

דוח ועדת הלנסט על בריאות נפש ופיתוח בר קיימא במבט עולמי (Patel et al., 2018), קובע כי במדינות רבות זכויות האדם של אנשים המתמודדים עם אתגרים נפשיים (להלן: מתמודדים) עדיין מופרות, ופעולות דחופות נדרשות על מנת לקדם צדק חברתי ותעסוקתי. פעולות אלו כוללות פיתוח, יישום והערכה של שיטות התערבות ותוכניות חדשות שיתאימו לצרכי המתמודדים, יספקו להם הזדמנויות חדשות ויקדמו את בריאותם הנפשית וזכויות האדם שלהם (United Nations, 2017).

מחקר משולב שיטות זה בחן תכנית רלוונטית חדשנית, מכינה קדם אקדמית למוסיקה ואמנויות לאנשים בעלי כישורים אמנותיים או מוזיקליים המתמודדים עם אתגרים נפשיים.

נתונים איכותניים נאספו מתלמידים ובוגרים (N=51), ונותחו על בסיס גישת התיאוריה המעוגנת בשדה. נתונים כמותניים נאספו מתלמידים (N=44) באמצעות שאלוני דיווח-עצמי עם מדידות לפני אחרי (pre-post) עבור מדדי התוצאה, וכן מדידה נוספת ביניהן (mid test) עבור מדדי התהליך. נתונים כמותניים על השתלבות בוגרי התוכנית בהשכלה גבוהה ושוק העבודה נאספו מצוות ההנהלה כשנה לאחר תום הלימודים.

הניתוח משולב השיטות העלה מודל אינטגרטיבי להחלמה, המציג את חשיבות התהליכים והתוצאות של התוכנית. המודל מדגיש את חשיבות הגישה הייחודית של התכנית, סיפוק הצרכים הפסיכולוגיים הבסיסיים של משתתפיה, חשיבות המסגרת היום יומית, והעשייה המוסיקלית והאמנותית. בתורם, מרכיבים אלה תרמו לבריאות

הנפשית של המשתתפים, להחלמה האישית ולשילוב בלימודים גבוהים ובשוק העבודה. הממצאים מצביעים גם על התאמה בין התהליכים והתוצאות של התכנית ובין הציפיות והצרכים של משתתפיה, מקבלי השירות. ממצאי שילוב השיטות והמודל התיאורטי של ההחלמה האינטגרטיבית יכולים לסייע בפיתוח קווים מנחים למפתחי תוכניות, אנשי מקצוע בתחום בריאות הנפש, גופים מממנים, קובעי מדיניות ומפעילי תוכניות קיימות.

ביבליוגרפיה

Patel, V., Saxena, S., Lund, C., Thornicroft, G., Baingana, F., Bolton, P., Unützer, J. (2018). **The Lancet Commission on global mental health and sustainable development.** *The Lancet*, 392(10157), 1553-1598. [https://doi.org/10.1016/S0140-6736\(18\)31612-X](https://doi.org/10.1016/S0140-6736(18)31612-X)
United Nations. (2017). **Mental health and human rights.** <https://digitallibrary.un.org/record/861008>

Biography

Maayan Salomon-Gimmon, Ph.D., is a certified music therapist and a lecturer at the School of Creative Arts Therapies, University of Haifa, Israel. She conducted her post-doctoral research at the Faculty of Psychology, University of Vienna, as part of the Music for Autism (M4A) project, investigating the effects of music therapy on children with autism spectrum disorder based on behavioral, neurological, and biological outcomes. She holds a Ph.D. from the University of Haifa, where her mixed-methods process-outcomes research investigated a pre-academic music and arts programme for people with mental health conditions. Her clinical experience includes working with children and adults with developmental and emotional difficulties in private settings, community centres, and a refugee camp in Kenya. Her research interests include music therapy for autism, vocal work, ..mental health, arts-based community services, and process-outcome research

Recent publications and conference presentations

Salomon-Gimmon, M. (2023). **“A springboard back to life”**: The voices of people with mental health conditions on the process and outcomes of a pre-academic arts program. *Arts in Psychotherapy*, 85.

Salomon-Gimmon, M., Orkibi, H. & Elefant, C. (2022). **The contribution of a music and arts rehabilitation program to the creative identity, wellbeing and community integration of people with mental health conditions.** *Journal of humanistic psychology*.

Salomon-Gimmon, M. & Elefant, C. (2018). **Development of vocal communication in children with autism spectrum disorder during improvisational music therapy.** *Nordic Journal of Music Therapy*. 28(3), 174–192.

9th Nordic Music Therapy Conference, Stockholm, Sweden. Presented: **Voice work and body drumming- a multicultural workshop**; co-presented: **Vocal interactions with children with autism.** August, 2018

11th European Music Therapy Conference, Aalborg, Denmark. Co-presented: **Music and arts programme for the recovery and community integration of individuals with mental health conditions.** Presented: **Voice work and body drumming- a multicultural workshop.** June, 2019

16th ECArTE Conference, Vilnius, Lithuania. Presented masterclass: **Voice, sound & the living memory,** September, 2022: