

The Shutters Have Eyes, an autobiographical play about homosexuality and the power of art in dark times

Las persianas tienen ojos, una obra de teatro autobiográfica sobre la homosexualidad y el poder del arte en tiempos oscuros

LUIS FORMAIANO

Art helps us through dark times. Today, over 60 countries still criminalise homosexuality, while others have recently seen a considerable rise in homophobia. Bearing this in mind, one year ago I began to write my autobiography. It started out as an exercise in therapeutic writing but finally took shape as a theatre play, which premiered in Buenos Aires, Argentina, in July 2023. The play narrates episodes that occurred in my family in the early 1970s – a very dark period of repression in the country’s history – when a police edict could lead to imprisonment for those expressing different sexualities. The reaction of my parents to my coming out, the social condemnation, the threat of possible arrest and my decision to emigrate to London to live freely, form the central structure of the play. Since the opening night, the four characters - my mother, my father, my teenage self and myself as an adult - have moved audiences, many of whom were ignorant of this past reality.

This therapeutic experience through art reflects my reconciliation with my now deceased parents and has helped cure old wounds. However, one of its most important facets is that it is a source of inspiration for new generations as they struggle against all forms of oppression, since it speaks of an act of rebellion that is as necessary today as it was fifty years ago. The proposition behind this story alludes to the power of art as an instrument of transformation and communication. For myself, as an art therapist, it was a project that allowed me, symbolically, to see each aspect of my own history in a new light.

The presentation of my paper will include subtitled clips from one of the performances of the play.

Las persianas tienen ojos, una obra de teatro autobiográfica sobre la homosexualidad y el poder del arte en tiempos oscuros

El arte nos ayuda a gestionar los tiempos oscuros, es por eso que, partiendo de la idea de que hoy día más de 60 países criminalizan la homosexualidad y en otros, los ataques homófobos han resurgido, un año atrás comencé a escribir mi autobiografía – que empezó como escritura terapéutica – pero que finalmente encontró su forma como obra de teatro que se estrenó en Buenos Aires en Julio 2023. En ella, narro los sucesos acaecidos en mi familia a comienzos de la década del 70 en Argentina – una época muy oscura que bien podría volver -, donde un edicto policial penaba con cárcel las sexualidades disidentes. La reacción de mis padres ante la confesión de mi homosexualidad, la condena social, los peligros ante una eventual detención y mi decisión de emigrar a Londres a una temprana edad para vivir en libertad, forman la estructura central de la obra. Cuatro protagonistas: mi madre, mi padre, yo adolescente y yo adulto, han logrado desde el estreno conmover al público – en muchos casos ajeno a que esto hubiera sucedido. Esta experiencia arteterapéutica no solo contribuyó a sanar viejas heridas sino que a la vez, representó un acto reparador en el vínculo con mis padres, ya fallecidos. Sin embargo, uno de sus aspectos más importantes es que sirve de inspiración a las nuevas generaciones para luchar contra todo tipo de opresión ya que presenta un acto de rebelión tan necesario hoy como lo fue cincuenta años atrás. La tesis de este relato alude al poder del arte como herramienta de transformación y comunicación. Para mí, como arteterapeuta, fue un proyecto que me permitió, simbólicamente, ver cada aspecto de mi propia historia bajo una nueva perspectiva. La presentación de mi paper incluirá clips subtitrados de la obra tal como fue filmada en una de las funciones.

Biography

Jungian Psychologist graduated from the University of Buenos Aires, Art Therapist graduated from the UNA (Universidad Nacional del Arte), Visual Artist, Founding Member of the Asociación Argentina de Arteterapia, Member of the Art and Psychiatry Chapter of APSA

(Asociación de Psiquiatras de Argentina), Teacher of Art Therapy in Buenos Aires and Guest Speaker at the Universidad Complutense and the Universidad Autónoma of Madrid on their Master's Degree Course in Art Therapy and Art Education for Social Inclusion. Author of the books *Arteterapia, Abordajes, Actividades y Recursos* and *Arteterapia con patologías crónicas*, with participations in various books on art therapy published in Spain and the United States. Producer and radio presenter, scriptwriter and director of the gay-themed short *El amor es ciego (Love is Blind)*, and author and producer of the play *Las persianas tienen ojos (The Shutters have Eyes)*.

Recent publications and conference presentations

Formaiano, L. (2017). **Arteterapia, Abordajes, Actividades y Recursos**, Editorial Dunken, Buenos Aires.

Formaiano, L. (2020). **Arteterapia con patologías crónicas**, Editorial Dunken, Buenos Aires.

IX Latin American Congress for Junguian Psychology, Montevideo, Uruguay, 2023.

Aletheia International Congress. Art, Art Therapy, Trauma and Emotional Memory, Madrid, Spain, 2019.

XVI World Congress of Psychiatry, Madrid, Spain, 2014.