

‘Who crosses your mind?’ An experiential exploration of fascination within art therapy

‘Aan wie denk je?’ Een ervaringsgerichte exploratie van fascinatie binnen beeldende therapie

Adelheid De Witte

The triangular connection between the patient, the creative process and the therapist is well known as the core of art therapy. Within this multidimensional interaction one can analyze the relationship between the patient and the work of art, between the therapist and the patient’s work of art and between the therapist and the patient. This experiential workshop will mainly focus on the last interaction by addressing the subject matter of ‘fascination’. What is fascination and what place can we give it in our practice as art therapists? What happens when we are captivated by someone else? On the one hand, there is the question of which properties make another person fascinating. Does someone exhibit certain features that demand our attention more than others? And if so, where on a continuum of attention, from someone that leaves us indifferent to someone that demands all our attention, would we place this person? On the other hand, there is the question of what exactly we mean when we say we are fascinated. Is this fascination accompanied by fear, affection, concern, annoyance?

As fascination is not an ordinary, everyday form of perception, but a perception that is accompanied or characterized by a striking intensity, it is well worth exploring. The participants of this workshop will be invited to investigate how to obtain a clearer insight in transference and countertransference while working with patients. Not by talking about it, but by expression through visual art.

Aan wie denk je?’ Een ervaringsgerichte exploratie van fascinatie binnen beeldende therapie.

De driehoekige verbinding tussen de patiënt, het creatieve proces en de therapeut vormt de kern van beeldende therapie. Binnen deze multidimensionale interactie kan men de relatie analyseren tussen de patiënt en het kunstwerk, tussen de therapeut en het kunstwerk van de patiënt en tussen de therapeut en de patiënt. Deze ervaringsgerichte workshop zal zich vooral richten op de laatste interactie waarbij het onderwerp 'fascinatie' wordt aangesneden. Wat is fascinatie en welke plaats kunnen we hieraan geven in onze praktijk als beeldend therapeut? Wat gebeurt er als we door iemand anders geïntrigeerd worden? Enerzijds is er de vraag welke eigenschappen een ander fascinerend maken. Vertoont iemand bepaalde kenmerken die onze aandacht meer opeisen dan anderen? En zo ja, waar op een continuüm, van iemand die ons onverschillig laat tot iemand die al onze aandacht opeist, zouden we deze persoon plaatsen? Aan de andere kant rijst de vraag wat we precies bedoelen als we zeggen dat we gefascineerd zijn. Gaat deze fascinatie gepaard met angst, genegenheid, bezorgdheid, ergernis, ...? Omdat fascinatie geen gewone, alledaagse gewaarwording is, maar een indruk die wordt gekenmerkt door een opvallende intensiteit, is het de moeite waard om te onderzoeken. De deelnemers aan deze workshop worden uitgenodigd om via beeldende expressie een duidelijker te zicht te krijgen op de plaats die fascinatie kan hebben binnen overdracht en tegenoverdracht.

Biography

Adelheid De Witte has been teaching art therapy at Artevelde University of Applied Sciences since 2010. She has a Master's degree in Moral Sciences and Art Therapy. She has been working as an art therapist with adolescents and is a recognised contemporary artist.

Recent publications and conference presentations

De Witte, A.: (2012). **Zelfverwonding in de psychose: (E)en kunst?** Cahier



EUROPEAN CONSORTIUM
OF ARTS THERAPIES
EDUCATION

17TH EUROPEAN ARTS
THERAPIES CONFERENCE
11-14 SEPTEMBER 2024
GENT, BELGIUM

De Witte, A. (2017). **Voor herhaling vatbaar**, Demuynck J. & Geldhof A., Creatieve Therapie, Acco Leuven/ Den Haag