

Creating spaces in the dark

Creando espacios en la oscuridad

Manuela Falcón Wahrman

This paper aims to analyze the symbolic/conceptual interaction of three key topics - *therapeutic space*, *potential space*, and *architectural space* - through different fields of knowledge: architecture, psychology, and art therapy. It is a qualitative study with four phases, conducted through action research and a case study.

Since October 2020, the shanty town Cañada Real in Madrid, one of Europe's largest illegal settlements, has shut down its electricity supply. This has affected nearly 3,000 people, including 1,200 children living in total darkness. These conditions challenge their resilience and force them to face the effects of an unsafe environment, which puts their physical and mental health at risk. In his book *The Maturation Processes and the Facilitating Environment*, Winnicott (1965) uses the term 'holding environment' to describe the optimal space for good-enough parenting. It suggests that emotional problems can develop when a child is deprived of supportive surroundings at an early age.

The main objective is to explore the perceptions of symbolic space for children at risk due to unfavorable contexts, using *therapeutic architecture* to create healthy environments. Chrsikou (2014) suggests incorporating spatial elements that impact the health of patients in designing healthcare facilities, along with the *psychology of space* that analyzes how the environment affects people. Both fields involve collaboration between psychiatrists, psychologists, social workers, and architects (Cotton et al., 1984; De Young, 1999).

Based on data analysis, a 12-session intervention was designed to create a therapeutic art therapy space. It is concluded that a good space benefits the development of social skills, imagination, and problem-solving in children. Additionally, it strengthens their sense of self, connection to others, and the environment. The role of play and creativity in therapeutic spaces is also emphasized, as the development of these skills can make children agents of change for their future.

References

- Chrysikou, E.** (2014). *Architecture for Psychiatric Environments and Therapeutic Spaces*. IOS.Press.https://www.academia.edu/10260131/Architecture_for_Psychiatric_Environments_and_Therapeutic_Spaces.
- Cotton, N.S., & Geraty, R.G.** (1984). Therapeutic space design: Planning an inpatient children's unit. *American Journal of Orthopsychiatry*, 54(4), 624-636.
<https://doi.org/10.1111/j.1939-0025.1984.tb01532.x>.
- De Young, R.** (1999). Environmental Psychology. In: D. E. Alexander & R. W. Fairbridge (Eds). *The Encyclopedia of Environmental Science* Kluwer Academic Publishers.
- Winnicott, D.W.** (1965). *The Maturation Processes and the Facilitating Environment*. International Universities Press.

Creando espacios en la oscuridad

Este artículo pretende analizar la interacción simbólica/conceptual de tres temas claves: el *espacio terapéutico*, el *espacio potencial* y el *espacio arquitectónico* a través de distintos campos de conocimiento: la arquitectura, la psicología y la arteterapia. Se trata de un estudio cualitativo con cuatro fases, a través de una investigación-acción y un estudio de caso.

Desde octubre del 2020 el barrio Cañada Real, uno de los asentamientos ilegales más grandes de Europa no cuenta con suministro de electricidad, cerca de 3000 personas, entre ellos 1200 niños viven en total oscuridad, estos factores desafían su resiliencia, obligándolos a hacer frente a los efectos de un entorno no seguro, poniendo en riesgo su salud física y mental. Winnicott (1965) utiliza el término *entorno de contención* para describir el espacio óptimo para una crianza suficientemente buena. Sugiere que los problemas emocionales pueden desarrollarse cuando un niño es privado de ambientes de apoyo en edad temprana.

El objetivo de la investigación es aproximarse a la teoría, explorando las percepciones del espacio simbólico de niños en riesgo por contextos desfavorables, a través de la *Arquitectura terapéutica* que busca crear entornos saludables. Chrysikou (2014), incorporando elementos espaciales que impactan en la salud de los usuarios en el diseño de instalaciones sanitarias, y la *Psicología del espacio*, analizando cómo el entorno afecta a las personas, ambas

involucran a psiquiatras, psicólogos, trabajadores sociales, arquitectos e ingenieros (Cotton et al., 1984; De Young, 1999). A partir del análisis y la observación se diseña una intervención de 12 sesiones de creación de un espacio arte terapéutico.

Se concluye que el espacio beneficia el desarrollo de habilidades sociales, imaginación y resolución de problemas en niños en condiciones de vulnerabilidad social. Además, fortalece su sentido de sí mismos y su conexión con otros y el medio ambiente. También se destaca el papel del juego y la creatividad en espacios terapéuticos, y el que desarrollo de estas habilidades puedan hacerlos agentes de cambio para su futuro.

Biography

Manuela Falcón Wahrman has a Bachelor's degree in Architecture from the Central University of Venezuela, a Master's degree in Project management from Pratt Institute, New York, and a Master's degree in Art Therapy and Artistic Education for Social Inclusion from Complutense, University of Madrid. She is currently finishing her Bachelor's degree in Psychology from the European University of Madrid. Manuela has experience working in non-clinical art therapy with children and adolescents at risk due to unfavorable contexts, both in Venezuela and Spain.

Recent publications and conference presentations

Conferencia EArTE – Memoria y la formación de conexiones en la arteterapia (2023).

Arteterapia. *Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 18.

<https://doi.org/10.5209/arte.90180>