

## **Resistance and provocation to reinvent a story in their own way: the case of children of immigrant background during school-based creative expression workshops**

Résister et provoquer pour réinventer une histoire à sa manière : le cas d'enfants issus de l'immigration lors d'ateliers d'expression créatrice en milieu scolaire

**Caroline Beauregard**

**Co-authors: Marie-Eve Caron, Katia Lemieux, Diana Miconi, Garine Papazian-Zohrabian and Cécile Rousseau**

Several years after immigration, people of immigrant background still face many challenges in their daily lives. These may result from experiences of discrimination or socio-economic precariousness and place them at the intersection of multiple risks factors, in addition to causing feelings of despair. In recent years, children of immigrant background also had to deal with the repercussions of the COVID-19 pandemic, during which they had to comply with a multitude of rules imposed on them. This period may also have led to an exacerbation of feelings of helplessness and of not having control over their life. In that context, school arts-based interventions were offered as a way to help children regain a sense of agency and control over their life. Indeed, creativity fosters resilience and meaning-making processes. It is also closely related to the development of divergent thinking, which by definition, encourages breaking away from the norm. Paradoxically, if offering a free creative space could help children regain a feeling of freedom and of being in charge of their situation by creating, it could also encourage them to resist to what is expected of them, including creation.

Using data derived from a study aimed at exploring how a classroom-based creative expression program (*Art & Storytelling*) fostered creative capacities among vulnerable children, this presentation addresses resistance in creation during the (post-)pandemic period, in a multicultural school context. More specifically, we focus on the qualitative data (workshop facilitators' field notes, children's drawings and semi-structured interviews with teachers) that we collected during interventional research in Quebec (Canada), to present how two boys from an immigrant background used the creative space and the creative act to resist the situation imposed on them, provoke people around them and reinvent a story in their own way.

### **Résister et provoquer pour réinventer une histoire à sa manière : le cas d'enfants issus de l'immigration lors d'ateliers d'expression créatrice en milieu scolaire**

Plusieurs années après avoir immigré, les personnes issues de l'immigration sont encore confrontées à de nombreux défis. Ceux-ci peuvent résulter d'expériences de discrimination ou de précarité et les placer à l'intersection de multiples facteurs de risque. Ces dernières années, les enfants issus de l'immigration ont également dû faire face aux répercussions provoquées par la pandémie de COVID-19, durant laquelle ils ont dû se conformer à plusieurs règles. Cette période peut également avoir exacerbé un sentiment d'impuissance et de manque de contrôle sur sa vie. Dans ce contexte, il était tout indiqué d'offrir des interventions artistiques à l'école pour aider les enfants à retrouver un sentiment d'agentivité et de contrôle sur leur vie. En effet, la créativité favorise la résilience et les processus de création de sens. Elle est également étroitement liée au développement d'une pensée divergente qui favorise la rupture avec la norme. Paradoxalement, si offrir un espace de création libre peut aider les enfants à retrouver un sentiment de liberté et d'être en contrôle de leur situation en créant, cela pourrait aussi les inciter à résister à ce qu'on attend d'eux, y compris la création.

À partir de données issues d'une étude visant à explorer comment un programme d'expression créatrice en classe (*Art & Contes*) favorise les capacités créatives chez les enfants vulnérables, cette présentation aborde la résistance à la création pendant la période (post-) pandémie, dans un contexte scolaire multiculturel. Plus spécifiquement, nous nous concentrons sur les données qualitatives (notes de terrain des intervenants, dessins d'enfants et entretiens semi-directifs avec des enseignants) que nous avons recueillies lors d'une recherche interventionnelle au Québec

(Canada), pour présenter comment deux garçons issus de l'immigration ont utilisé l'espace et l'acte créatif pour résister à la situation qui leur est imposée, provoquer les gens autour d'eux et réinventer une histoire à leur manière.

## Biography

**Caroline Beauregard** PhD is Professor of Art Therapy at the University of Quebec in Abitibi-Temiscamingue (Canada). Following doctoral studies in educational psychology on the identity expression of immigrant children in their drawings, she is currently conducting research on the contribution of school-based creative expression workshops on young immigrant's emotional well-being and socioemotional development. Her research also focuses on the role of art in fostering social connectedness and positive relationships in the classroom.

## Recent publications and conference presentations

Beauregard, C., Papazian-Zohrabian, G. & Rousseau, C. (submitted). **From helplessness to a renewed sense of agency: the integration of puppets in the Art & Storytelling school-based creative expression program with immigrant and refugee children.** *The Arts in Psychotherapy*.

Beauregard, C. (revisions required). **“We are only playing” How did the pandemic affected immigrant pre-schoolers' capacity for mentalization and symbolization during Sand Play workshops?** *Journal of Research in Childhood Education*.

Beauregard, C. & Caron, M.-E. (2023). **Jouer dans le sable afin d’apprivoiser son vécu émotionnel: des ateliers en classe pour enfants immigrants et réfugiés [Playing in the sand to approach one’s own emotional experience: classroom-based workshops for immigrant and refugee children]**. In L. Pelletier et J. Lambert (dir.), *L’art-thérapie auprès des groupes : Réflexions théoriques et développements cliniques [Art therapy with*

*groups: Theoretical reflections and clinical developments]* (p. 201-220), Presses de l'Université du Québec.

Beauregard, C. (2023). **Instilling hope and a sense of agency in immigrant children by promoting their creative capacities: the Art & Storytelling school-based creative expression program** [Presentation]. *Coming Home: Culture, Hope, and Connection*. Canadiana Art Therapy Conference, St. John's (Canada).

Beauregard, C., Rousseau, C., Benoit, M. et Papazian-Zohrabian, G. (2022). **Creating a safe space during classroom-based sandplay workshops for immigrant and refugee preschool children**. *Journal of Creativity in Mental Health*, 1-17.

<https://doi.org/10.1080/15401383.2022.2076001>