

The silenced celebrations

الاحتفالات الصامتة

Farah Wardani

For over four years, Intisar Foundation has used drama therapy techniques to help women escape the memory of war and violence. A workshop inspired by the sessions Intisar Foundation holds for its beneficiaries, this presentation will help attendees of the ECArTE conference better understand how drama therapy techniques have been used to help women affected by war and violence in refugee camps and low-income neighbourhoods across Lebanon and Jordan.

The exercises will be based on physical expression emerging from local dances and day-to-day physical practices by Arab women in work that is mostly household chores and artisanal work, daily life routines of self-care and moving around their local geographical contexts, in addition to motherhood movements. Local traditional songs will be also used to introduce the participants to the power of rituals instilled in the local culture as a medium of connectedness, celebration, grief, and healing, all while sharing a focus on decolonizing practices of drama therapy, basing it on lived experiences.

The workshop will follow a classic five phases module session, similar to that used in the field: a ritual and a brief check-in exercise followed by a vocal and physical warm up, two main exercises focused on connections, celebration, collective healing and resisting one of the most complex chains of oppression, and, finally, a reflection and a ritual. Participants should expect a lot of movement and singing, and they might as well memorize some of the mesmerizing Arabic songs.

All the exercises used in this workshop have been used before in Intisar Foundation's sessions and will facilitate the exchange of culture and showcase the flexibility of drama therapy as a culturally sensitive approach.

الاحتفالات الصامتة

منذ أكثر من أربع سنوات، استخدمت مؤسسة انتصار تقنيات العلاج بالدراما لمساعدة النساء على الهروب من ذكرى الحرب والعنف. ورشة العمل هذه مستوحاة من الجلسات التي تعقدها مؤسسة انتصار للمستفيدين، سيساعد هذا التمرين الحاضرين في المؤتمر على فهم أفضل لكيفية استخدام تقنيات العلاج بالدراما لمساعدة النساء المتأثرات بالحرب والعنف. في مخيمات اللاجئين والأحياء ذات الدخل المنخفض في لبنان والأردن ستعتمد التمارين على التعبير الجسدي الناشئ عن الرقصات المحلية والممارسات البدنية اليومية التي تقوم بها المرأة العربية في العمل والتي كان معظمها عبارة عن أعمال منزلية وأعمال حرفية، وروتين الحياة اليومية للرعاية الذاتية والتنقل في سياقاتها الجغرافية المحلية. بالإضافة إلى حركات الأمومة. سيتم أيضاً استخدام الأغاني التقليدية المحلية لتعريف المشاركين بقوة الطقوس المغروسة في الثقافة المحلية كوسيلة للتواصل والاحتفال والحزن والشفاء، كل ذلك مع التركيز على إنهاء الاستعمار في ممارسات العلاج بالدراما، بناءً على التجارب الحياتية ستبعب ورشة العمل جلسة نموذجية كلاسيكية مكونة من 5 مراحل، مماثلة لما يتم استخدامه في الميدان، وطقوس وتمارين قصير لتسجيل الوصول، يليه تمرين إحماء صوتي وجسدي، وتمارين رئيسيين يركزان على الاتصالات والاحتفال والشفاء الجماعي ومقاومة واحدة من أعقد سلاسل القمع، وتنتهي أخيراً بالتأمل والطقوس أيضاً. يجب أن يتوقع المشاركون الكثير من الحركة والغناء، كما يمكنهم أيضاً حفظ بعض الأغاني العربية الساحرة جميع التمارين المستخدمة في ورشة العمل هذه تم استخدامها من قبل في جلسات مؤسسة انتصار وسوف تسهل تبادل الثقافة وإظهار مرونة العلاج بالدراما كنهج حساس ثقافياً.

Biography

Farah Wardani, RDT is a Lebanese theatre actress, trainer, clown doctor, puppeteer and applied theatre practitioner. A theatre graduate with an MA in Drama Therapy, a Diploma of High Studies in Theatre and a BA in Psychology. She is a Playback Theatre practitioner, trainer, actress and conductor. A director of Laban, a Lebanese theatre-based NGO that uses social and psychosocial theatre approaches for social change, capacity building and therapy. She leads drama therapy workshops with the Intisar Foundation targeting Arab women victims of war and violence. Farah trains and uses Theater of the Oppressed, drama therapy and other techniques with different communities and contexts as a medium for healing, social change, and political activism.

Recent publications and conference presentations

Wardani, F. (2022). **Is the show bigger than the art? Producing arts in times of revolution: Learnings from 30 years of Lebanon crisis about what artists might do and for whom in the Renaissance.** In: *The Next Renaissance: culture and creativity shaping Europe*, European Crew, Stake of Minds, (Chapter 3, p 297), Odile Jacob, France.
<https://www.nextrenaissance.eu/is-the-show-bigger-than-the-art>

Wardani, F. (October 2022). **War, gender, and displacement: the impact of forced migration on families in the Middle East and North Africa**, Amman, Jordan,

Wardani, (October 2022). Panellist innovating Accessibility: **New Methodologies in Refugee Studies, Memories from the Margins. Narratives of Motherhood and Conflict** through Playback Theater, Amman, Jordan October 2022

Wardani, F. (May 2022). **The artist in 2022: rights and freedoms.** Panel at the ACM webinar, Malta, May 2022

Wardani, F. (2022). **The memory of war and women in peace.** ECArTE Conference, Vilnius, Lithuania

Wardani, F.. **Sounding Conflict: From Resistance to Reconciliation Symposium 2019**, Queen's University, Belfast.